

是不像黑夜裡看來那樣閃亮，朝陽反射在那隻長翅膀的胖大金管上金光燦爛，彷彿振翅欲非，姬發顫巍巍的走下鹿台，他要回去西歧，他不願再來殷地朝歌了，這裡成了他的傷心地，紂王的一切作為，他是辦不到了。

做程典以命三忠

散宜生畫那八個圖形給西伯看，三三三三三三三三三三。南官括也來湊熱鬧，他也學過這八個圖形，之前他在西門行宮當役者，有機會就畫一個來問盧苓，盧苓無不耐心回答，漸漸的他也學會了一些。

閔天在這次營救西伯行動中回西歧取莘氏女和駿馬給在朝歌的散宜生，散宜生又將莘氏女和好馬送給大夫商屈，順利將西伯救出姜里，牖里之庫。他也順理成章的成為這個小團體的功臣，西伯太滿意了，他宣稱，散宜生、南官括和閔天為——三忠。

但是，這三忠，除了閔天，散宜生和南官括都對這八個圖形各說各話？和他所聽到的都不一樣？這怎麼可好！

散宜生、南官括對這八個圖形的說法相持不下，閔天也不懂，西伯更是如墮霧中！老醫者仲民也說，這是——「道。」

現在他們三個人是各走各的道，西伯姬昌不知道要聽誰的，乾脆自己也來畫個道！統一方向，大家都聽他的，一起上道，別失了道，迷途了不太好。

於是，西伯姬昌就畫下道來，他將自己從商屈、盧荅那學來的「易」變異了！

西伯聽大夫商屈說過， ☰ 是陽、 ☷ 是陰，陽是太陽所以 ☰ 也稱「乾」， ☷ 是陰，所以 ☷ 是極陰，代表月亮稱為「坤」，他想只有太陽還不夠，最好能加上月亮， ☷☽ 是乾 ☷☽ 是月亮，於是他把 ☷☽☷ 畫在一起，他一下畫 ☷☽☷☷ ；一下畫 ☷☽☷☷☷ ，這樣真好，筆劃多，看起來比較壯觀，就這樣，他一個人在程邑行宮，天天畫。

雖然他白天畫個不停，到了晚上也要和女人在一起，別以為男人七十多歲就不要女人了，男人不管多老，他們到死都喜歡女人！

西伯姬昌雖然已經七十多歲了，依舊鬚髮濃密黝黑，他只是習慣在人前端嚴，西伯姬昌一生能生有一百多個兒子，可不是浪得虛名！

西伯姬昌在夜裡和女人在一起也能有心得， ☰ 是乾、是牡， ☷ 是陰、是牝，牡有一根長長，牝有一孔頗深；接著他又發現，如果 ☰☷ 上， ☷☷ 下，還挺累的，是不是他年老體衰了呢？如果是 ☷☷ 上， ☷☷☷ 下？這樣是有點危險！不過也不是全然不好，起碼還挺省力的。

於是 ☷☷☷ 乾上坤下就成了——「否」，西伯姬昌累了！他畢竟已經有些歲數了。「否之匪人」，這樣不利於君子，所以這個不太好！那什麼又是「匪」人？匪就是躺在床上雙腳張開的人！不信可以去看看「匪」字的古象形圖文怎麼畫的！

中土的文字很有意思，這種圖騰式的文字，需要有敏銳的想像力才能與之一見如故、運用

自如，此圖形組合簡單，能隨時拆一減二加三組成新字，讓人一見就懂，真好。

三三 坤上乾下就是——「泰」，泰小往大來吉亨！很好呢！牝在上，不要搖動過大，哼唧唧的，讓牡很省力氣呢！

所以西伯姬昌認為，三三 是內陰而外陽，不利君子，還會生出小兒，牡費力還有小人生出來，需要要檢點檢點；至於 三三 是內陽外陰，內健外順，牡省力，匪人哼唧，陰陽可以相輔相成，宜以左右民……。

西伯姬昌終於懂了！這陰陽之道，放諸四海皆準，他廣有妻子，能生出一百多個兒子，女兒更是不計其數，雖然都賞給部民當妻子，那些部民就都是他的半子，人人都是兒子，都聽他的，人人也都生生不息，他西伯姬昌也就廣有部民可恃，一定能遂其所願，這麼好的事，應該大力推廣才好，於是他決定了，他要把那八個圖文，都改成簡單好記的話語，最好能琅琅上口，這樣就能夠入教化人心，讓西岐周部落的人一見就懂，也來學會趨吉避凶之法。

可是要如何才能讓人民都看懂這些一和一呢？天是一，地是一，男人是一，女人是一，但是天有日夜，地有冷熱，天也有一和一，地也分一和一，若加上人的一和一，那麼三畫怎夠用？

西伯姬昌認為，那八個圖形既然是殷家商人的易理，人人能學，人人易懂，既能布算光陰，又能趨吉避凶，還可以計算百工技藝尺規，難怪紂王能讓各個部族服都膺其下，來附、來朝、來賓。當時他時常聽大夫商屈和盧苓的談論，可見這八個圖形是殷家商人的信仰依靠。可他卻不知道殷家商人崇尚的是無為，那大夫商屈和盧苓不時都要變易並非無聊，而是算術，並非人

云亦云的事情。

既然這些圖形既然能變易，西伯姬昌認為其中大有可為，這……豈不是？這真是最大的收穫啊！他終於知道了殷家商人的秘密了，有了這八個圖文，殷家商人市面穩定，人心喜樂又善頌善禱，他也要有，西岐周部落也要有這些圖文，且還要更多畫，以資區別，殷家商人無道，他就是有道，他畫下道來，統一道，讓人人都來上道，就像那三忠，人人都服膺他的道，不再吵鬧、爭辯不休了。

於是西伯姬昌就是在程邑，寫出了《程典》，分為上、下兩部，為了要使人人朗朗上口，所以他必須要多費心思，他將自己從殷地朝歌西門的姜里，廂里之庫，與大夫商區和管領盧苓那裡學來的☰☳☱☲☵☴☶☷八個圖形加來加去，成雙成對的畫，終於畫出了六十四個不同的狀態。

西伯姬昌他宣稱：每一畫，不分一還是一都稱一一「爻。」而每一個圖形需要用六爻才成，例如：☰☳。這是西伯姬昌根據「易」的八個圖形，在程邑興之所至的發明，所以後人稱為「易之興」，也就是《程典》了！

可是，就算西伯姬昌這樣努力，這六十四個圖形還是讓人看不懂，更分不清楚六爻的涵義，他朝思暮想，終於想出一個方法，用人民耳熟能詳的故事來說明這每一組圖形的涵義最快，於是，他又將每一組圖形比照「☰☳否」「☳☳泰」的狀態，將六十四個圖形都各取了一個名字，以顯示其含意，且這取名之字，都要是人人都知曉來龍去脈的故事才成。

例如六五，下兌上震，三三，名為「帝乙歸妹」，是以祉元吉之意。說的就是帝乙將女兒嫁到西岐，又送了妝奩百駕，侍女九十九人，茹宮一座，這是大大的好事，讓西伯姬昌的賞賜有了更寬鬆的安排。六五象曰：祉元吉中以行願也。

妹喜已是帝乙長女，一向禮尊西伯姬昌，無有違逆之處，且降其尊貴以順從其夫，以陰柔居下，這是最好的禮法，所以，占得此掛者能獲祉福，然而得此卦之人，也要像他一樣，能廣納善言，非其所欲望者，才能得治泰之功。

要過了很久、很久以後，姬旦當上了周文公以後，當西岐周部落的人也漸漸遺忘了這些圖形名字的故事由來以後，他才又根據《程典》為這六十四個圖形再做新解，於是有了「爻」辭。「他將久遠又被人民遺忘的故事替換上新的故事來做比喻，例如六五，下兌上震 三三 之「帝乙歸妹」，改成「雷澤歸妹。」

西岐的羌人早就遺忘了妹喜已是帝乙之女，連帝乙是誰也無人知曉，很多事，許多人都消失在時間的長河中，再大的成就、再高的名號都在時間之輪轉動下，不被記憶，成了被遺忘且被抹去的事和人了。

易，不易，容易，變易，詭易，都是易，簡單的不得了，那才是易！易，真是不容易！